

خطی کتابخانه
مجلس شورای
اسلامی

۱۷۸۴۵

کتابخانه مجلس شورای اسلامی

کتاب بلخی صحراء قلمرو
مؤلف فرمی الفابیر بن محمد حسن



میراث اسلامی ایران

شماره ثبت کتاب

۲۰۹۰۵

متترجم

شماره قفسه ۱۷۸۴۵

خطی
کتابخانه
مجلس شورای
اسلامی

۱۷۸۴۵

کتابخانه مجلس شورای اسلامی

کتاب بلخی صحراء قلمرو
مؤلف فرمی الفابیر بن محمد حسن



میراث اسلامی ایران

شماره ثبت کتاب

۲۰۹۰۵

متترجم

شماره قفسه ۱۷۸۴۵

خطی
کتابخانه
مجلس شورای
اسلامی

۱۷۸۴۵

سهم الله الرحمن الرحيم

حکم عدوب العالم و الصالحة على خده بجزءه الامين **و بعد** صدور العصر العادلة الفتن
ز من العاد من زمزمه لبني انت ب اصول الحفنة والكافحة المذهب الاعلى من
مسودي عن المولى و فند حجر المجنون الطرس و كتبه و س تناولت خاتمة
الاحد و بخط يد فارس ان المخفية محسنا ما شاء جسم و قيم النصي **والمحظى**
انكى س تناول على ضر عرض عالة مع المحبين بجزء من ارجواه و عاذ و كثيرون سكا
ن كجه حجاج و زباده عنده اشكال فتحها مت دع لضم الملاطفة والمرسات
سنهما اصلاف و انا رفعت عردا سكار الملافات بالجوابات وبالرد على اى
كان مخالفا له **او** و تناوله دوك و الحفنة اخره تناوله اخره من سنه تغطى سلاسل
الحال الابرار سمعة و اذعون سلامة في سكتها بتزداده سلسل و سلسل مهدد
الحادي عشر مهدد به يذكر حدو و احوال مرصنوعه و علمهم معارفه كلام اليها
في مان الا سكار **المخدود** المقطفالا خذل سفنه في ذاته و اوضاع الكلط طلاق بعض
و سنهما بالخط و **السمير** بن هوراني تكره سفنه في ذاته و اوضاع الكلط طلاق بعض
للسعن **الشجاع** او السبط الماء طلاق و سر من خط و سنهما بالخط و سنهما بالخط و سنهما
 تكون و صون عيال ان حمل اق خط طلاق بوص على سفنهما بالخط و سنهما بالخط و سنهما
من الخط الابراج س حطم بصلاح على سفنه من غران تكره اجيها سمعه المطرد و غربان و ايجي
من ازواجاها من احرى المساوس لها دختر عن جديده خط معمقام على سله و سنهما
الاثن عدو داد المكافحة في التي تكون اصنون طلاق و المخزجه من التي تكون اكلها
كان سمعه المطرد و سنهما القدر اللذان في السكل باحاطه به حتى او حدو الدارس
سلسل مطرد بخط و احرى داخلي بخط و سنهما دا خل بخط و سنهما دا خل بخط المطرد المعمقام
سنهما القدر دا خل بخط كمبلها و سنهما المطرد تكره دا خل بخط المعمقام و دا خل بخط
و دا خل بخط قظرها و دا خل بخط المطرد المعمقام دا خل بخط دا خل بخط دا خل بخط
والذربي القدر بخط قظرها و دا خل بخط المطرد المعمقام دا خل بخط دا خل بخط دا خل بخط

حالات كنطها خطوط مسمى و اولى المثلث فنه المثلث و اى الصلوح والمت و اى فض
قطط و الحساب الا ضلائع و اثتم من القائم الرايد و المثلث 2 الرايد 1 و فضي
او فضي و ملائكة و
الا صلاح العادي الرايد و ايا و كسطنطين ذهريه الرايد و ايا عاصي الرايد و ملائكة و
دوهار اسادى الاصلاح عزيز العادي الرايد و ايا و اشعة ماليس و هم الفرس لا تكون لاصلاح
اصلاح و لا اردا ما اه فارس و كفن سادى كل ملائكة و اصلاده و زوابها و لكتيف
و صورها عدرا و ماجا و ز الرايد فتوثي الاصلاح المكتبة انة حكم طلاق المعمقام
الملائكة في سلطنة ستر الرايد اسلام و اوان رحبت احاجتها لام عن اتفاقها **اذا صول المختبر**
فالمحظى من اروا اصبوا و اوان سر من خطوط المخط و المخط و المخط و المخط و المخط
والذئاب من ملائكة و اوان انان ملائكة و ملائكة و ملائكة و ملائكة و ملائكة
علقائى سطحها كان او اواه اسخط كهيف سين و اوان كل واحد من المخط و المخط و المخط و المخط
الاسناني سطح عد ملائكة و اوان العدل المركب سر كل خطوط و سر كل خطوط و سر كل خطوط
المقيمات المذكورة في الاصل و هم عدن لان ضر خطوط مسمى سر كل خطوط و سر كل خطوط
مسنحه كفر و داد اعدى الاعداء و اوان ندر سر على كل خطوط و سر كل خطوط و سر كل خطوط
ست اداء حميمه كنط طلاق سر عدن سر على كل خطوط و سر كل خطوط و سر كل خطوط
و كاف الشروط عمان الواحد اذ اهادى الحسين اصنه من فالحسن فانها طلاقها و سر كل خطوط
ان احرى فوز ادا دكرة الاصلاح **والمحظى** و المخط الاصغر است من العدم المعمقام
ولاما حاصف في عرق علی المختبر فاخذ الا و ايا
وانا ساخنها خوش طلاقها و صوت سر المطرد و سر المطرد المعمقام
مستوى ايا كسر بخوش طلاقها و صوت سر المطرد و سر المطرد المعمقام
سمنها و المطرد ايان ساخنها و دا خل بخط ساخنها فضل ايا تدا سجلها دا خل بخط المعمقام
العاشر و دعا و ايا كسر بخوش طلاقها و صوت سر المطرد و سر المطرد المعمقام
مشهدة بعد احرى اعظم المخط و حاكم ايا ايا



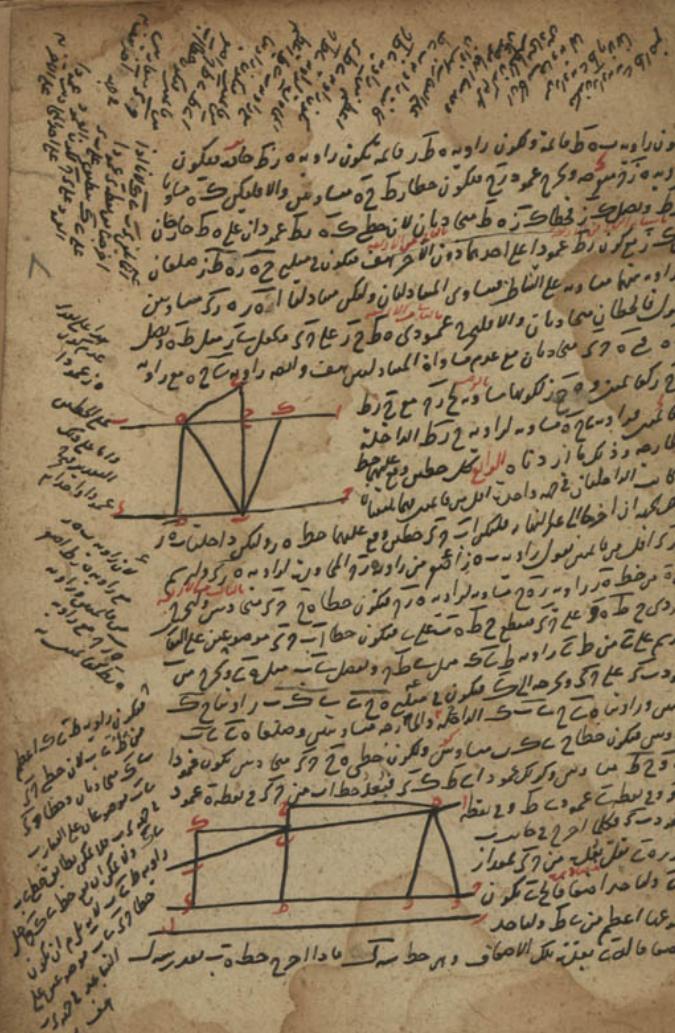
١٧٨٤٥

٢٠٩٥١٠

٧٠٢

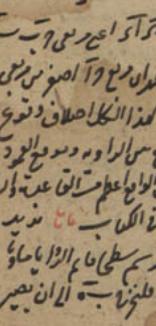
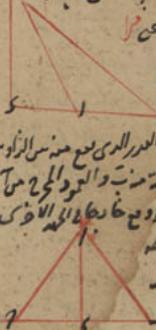
۱۶۰

٦٦ كل خطب من خطب عليه خطب وكما سلفنا لبيان
من امر و ادانته من امسا و مدين لها محتوى ثان ملخص للخطاب اس و كي والواقع عليه زر الماء
الماء و امان راويني اه ذكره و ذلك لاننا ١
الله يكتبه من امسا و اخر الماء
مسلا على حكم و كما ن راويني زر الماء و حكم
٥ روح س و ملوك حلقة روك هن عاذن لها مواري من دذك ما اردناه **كل خطب**
روح عليها خطب كانت الارجح من امر و ادانته من و به ملحوظة المراحل او كانت
الراحلان ٢ حمد صادق و ثان لها مدعى لها معاشر ثان ملخص للخطاب اس و كي والواقع عليه
٣ روح ولها رصد و الراشدان المعاشر ثان حمد روح كي والراحلان ٢ حمد راويني
سر ح روح و ذكر لان تكون راويني زر
صادق لملوك احدث من راويني اسر روح كي والراحلان
رسالة س اديه و انتهم كثيرون راويني س روح كي والراحلان
مسلا عاصي الله انتهم عاصي الله انتهم س روح كي والراحلان



ساده بالغ معروفات او ادوار زرادر آغازی و لوح من آنقدر آگی علی و آسا و بالات
دلخصل فکر و بینای و بسته دادن تکون نکل و احمد همان ساده بالغ معروف او ایش
اعتنی آگی درجه و ساده دادن فاصله مملی ایوس اویر العطاء رسما و پیغام و فراوی خواه
ساده لزادر و ایکرالعده که ایصی فانه و دیگر بار دننه
عنت الممالع الایادی المقالم الشائنة از درجه عمر سکلا

حال طلاق طرک سلطان مامدی زد اما سلطنه موسوی که
الصلع ع قائم الزوايا کم سلطان و دن اعتر عن دید الطیب احمد بنه الاخر و بال
مع المعلم و احمد المساری افضل الغنیم العالیا **کل** طلاق خاطر و خط بکره
فخر طعمون و اذ مذکول لفظ ملا طلاق آب آب سادی مجوع سطوح ۶۷ طلاق طلاق بکره
۶۷ انت این م ۷۱ و ۷۲ عمر در علی آب محل آور هم طلاق این از الروان
لهم طلاق آب آب و ۷۳ کل هم موارس اب تملک این سادی راعی از این کل مکون
سطوح آن کل و سطوح آب بکره ۷۴ و سویا سادی بالخط ۷۵ و دلک
مار دنایه مجوع سطوح الخط ۷۶ این هم
ب اوی رسید ملا سلطنه طلاق طلاق
آب آب و سادی سیم طلاق طلاق
علیات ضمیمه و کل و مردانه ای
ضیی اند ۷۶ سلطنه ای اغیان آب سادی دنایه و سیم عیمه هم سیم آب
و ذکل مار دنایه ۷۷ طلاق طلاق احمد فرس و دی مجوع هم دکل سیم سلطنه
و السیم آن از ملا طلاق آب آب سادی مجوع هم آب سیم آب و دکل علی
۷۸ سیم و ۷۹ سیم ای فنا اغیان و کل سادی سیم سیم طلاق
هر طلاق آب آب و دکل سادی سیم و دلخ طلاق ای
هر طلاق ۷۹ سیم و ذکل مار دنایه سیم لفظ سادی و مجوع هم
کل سیم و سیم طلاق احمد بنه الاخر و دکل سیم علی آب کل ای
کل سیم علی علیه سیم آب و کل و مردانه ای و نصل سیم کل ملا طلاق علیه
و سیم آب طلاق موارس ای و داده ۷۹ و ۸۰ لای رهمت دی باوات ای
و الداخلم و دی سادی ای زاده ای ای کل سادی آب آب سیم ای کل سیم و دلک



قد ملأه كَوْسِم عَلَيْهِ تَضُعُ امْرَأَ سَطْرَ وَكَوْحَ كَهْ الْأَطْمَسِ الْكَبِطِ مِنْ طَافِلِ
 الْأَجْنَجِ الْكَطِيفِ وَكَلَّا لَنْ تَصْفِ عَلَيْهِ وَتَسْتَوِ عَلَيْهِ كَلَّلِي فِي بَةِ ٢٠٢٥
 يَرْبَعَنِ قَوْسِي مَنْجِنِ ٤٢ رَاعِي حَاجَ
 حَاجَ كَلَّلِي مَنْجِنِ ٤٣ قَوْسِي حَاجَ ٤٤
 الْأَسْكَرِ سَرْسَطِ ٤٥ هَارِدَنْجِنِ ٤٦ الْأَزْنَيْ
 سَرْبِيْ كَأْنَجِنِ سَرْبِيْ أَسَاوِيْ بَالْأَجْرِيْ طِ ٤٧ دَكِ نَارِدَنْجِنِ ٤٨
 الْعَدْرِيْ بَورِدَ الْمَرْدِصِ صَلَادَنِ ٤٩ بَهَرِ مَلَادَنِ ٥٠ أَسَدِيْ سَعْيِنِ الْأَصْلَاعِ اَسَنِ
 سَرْبِيْ ٤٩ دَكِ بَانِ شَهْرِيْ مَلَادَنِ ٥١ أَوْكَرِيْ كَهْ مَهَلَوِيْ مَلَادَنِ ٥٢ أَسَدِيْ
 مَلَلِيْنِ ٥٣ أَبْشِرِيْ كَهْ كَوْحَ كَهْ ٥٤ مَنْسِيْ - زَرْ مَازَنِيْ لَاهِيَانِ عَلَيَّرِ وَنَصَلِيْ أَرِ
 مَلَلِيْنِ ٥٥ أَبْشِرِيْ كَهْ كَهْ كَهْ ٥٦ وَسِنْ مَوَازِنِيْ أوْ زَرْ مَكُونِ حَسَلِيْ
 اَرِيْ سَادِيْ بَالْأَلْلَاهِيْهِ - أَوْكَرِيْ عَلَيَّهِ كَهْ كَهْ كَهْ مَلَلِيْنِ ٥٧



رسالت داریه راه طافن کو اسکندر مصلح الملاح المظلوب لای رسیده سوی سطح
اگر چه ایع با اقصی است



مثلاً في دائرة أَبْ قُلْ لَا وَتَرْ كَوْسِ مِرْ كَرْ رَهْ طَرَهْ دَدْ دَصْنَهْ وَكَ عَلَهْ لَهْ
 عَوْ دَعْلَهْ دَذْ كَلْ لَادَ دَأْ دَصْنَهْ رَهْ وَكَ كَانْ دَمْلَهْ رَهْ رَكَهْ لَادَهْ لَهْ
 الْطَّارَهْ لَادَهْ لَادَهْ كَرْ كَمَ سَادَهْ لَادَهْ لَادَهْ
 وَاسْهَنْ لَكْ رَهْ دَعْ دَاعِلَهْ وَكَ سَهْلَهْ دَيْرَهْ دَصْنَهْ
 وَكَ عَلَهْ دَدْ كَلْ لَادَهْ زَادَهْ رَهْ رَهْ رَكَهْ
 كَوْنَ رَهْ دَأْ دَأْهَهْ كَالْهَهْ دَهْ كَلْهَهْ
 اَرْ دَنَهْ كَلْ دَهْ كَلْهَهْ كَلْهَهْ كَلْهَهْ كَلْهَهْ كَلْهَهْ كَلْهَهْ كَلْهَهْ كَلْهَهْ كَلْهَهْ

كل نقطه دارته عمر کر باش و منها خطوط
 الالبيط فاقدر الخطوط اعماقها وراقصها
 عام الخط من والاتقى من الا طلاق طلاق
 من الانبعاد وحطان على حصنية خط معاون
 ولكن الدارس وابن خير واسط المذكورة ولذلك خطوه جبار
 والي كوسن ودر وحده اطول من در لانا او صلدر لكنه ضيق
 خط طر اكادى لوح اطول من در وكذلك من كل خط عنبر و مكافئ

۶۰
عکس طریق تراویح و مصلیه علیک تذکرہ
عکس دیگر کتابت آن باران خالد واحد از افراد این کتاب
عکس دیگر مخصوص لورک فوسه همراه رسخ میان اب و پودر
قدسے ۶۹۰ رام ح میان و آن قادان المکان و واحد بیرون
ده هفت دفعه اعلیٰ سیله و ده آن اور داده های مملکت مرکز اصیری الدار میر ای
و مصلی را ایست کردنی میاد و کندوانه ایاره بجهه کر
کتاب ایکسط دارند که هم طوطی مساوی و نوی
اسن عرصه سطح کتاب ایاره ایاؤکی

لطف
الخطيب قد أوصى مطر الدارس الظاهري جعف نافع في ماس وذكى مارد ناه $\frac{1}{2}$ لطف
الدارس الظاهري لما مس برسنط الماء والكل دارس ناب او مهاب
على او ورك اهانه واعمله ورك حم عان المكن ان از ربار باعلم سلطان
علي ط وصله آر فان كا بالهاس عن داخل كاه وتر آهها طول
مره آهله ورآهها سادان هه ط ودآه سوي حه مد ط للاعلم من
جعف المكن هسان دان کاه من خارج کاه آه معاط طول من هه لکهنها سادان
جعف ط للاعلم من هه المكن هسان نافع في ماس وذكى مارد ناه $\frac{1}{2}$ للامس دارسا
مع سلطان داهر وانطبخ ماس دارس ناب او ورك اهه عاط طول ورك من داخل ونضر من
رك نهاده هارة ورك هن سلطان ورك
کام درکرن هه ط ورآهه هه اهص من ره
عن رک هست و ما على عاط طول آب هه جع
نضل ورآهه اهه عاط دلخرا صدر
لوا سين وجاوه الاصدري

سُبْحَانَ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَبِحَمْدِهِ أَكْبَرُ
 مَسَاءٌ وَاللَّيْلُ إِذَا هُوَ عَلَىٰ
 مَسَاءٌ وَالنَّهُ أَكْبَرُ
 مَسَاءٌ وَالنَّهُ أَكْبَرُ
 مَسَاءٌ وَالنَّهُ أَكْبَرُ

رسانید. لاما مادان در صوفیانی ایشان و دنیا بار دنیا ^{ایشان} از طرف
العمران ۲ که حکم رسانید و مادر مادان در طبقه ایشان ^{ایشان} می باشد.

و لذکل ایه ایه آن و المثلث که رونکو ۲۶۰
المظروک و لذکل نظر کج ۲۶۵- ۲۷۰- کسی اسن
و علیم من را دیگر نمی کند که ط را دویم
۲۷۰ مل را و نکو ۲۷۰ من ت- ۲۷۰ حمله
نمایه للداران لان ملایع علیا کم هبیلت آن ته هم المظلوب و لذکل لان
زدایا کل و از سه اضلاع ساده ایم قرائمه فدا القضا زدایا ذی از سه اصلی
ال- ۲۷۰ را دویم آنکه العا مکس می را و سالح مسادلیت عالمیکس که دویم که ط
که رونکل است را و سه مثل
را و نکه که ط مسح را دویم که ط
مل را دویم و مکمل شدن
ان را دویم که ده مل را دویم
دویم را و بار که هم مساوی می داری
مل را دویم و دلک مار و نهاده
بر میان معلق ملکت داری
که ملکیت آن و مصفی را دویم سه کھلیل ملکیت ملک
و من را اخلاقت را کرده ته علی الاضلاع من مساوی انساوی
را و نکه رست ۲۷۰ مل ره رج و لکون را و نکه
کمکت رصلیه بست هم که دلک ملکیت باشی؟ رکه فادی اد اصلیت زم کز او ریکی
سدید احمد الاعلیه داده که علمن مار دنیاه **مالک** و سیع ان سیع ان
الله علیها هم من رکیعا اصلیت ملکت آن پیغام داخلی ملکت لا هارجا ولا علی عقیق
در خلص ملکت و نظر لان کل و اصلیت من را دویم رست روح هاده لکون کل من ریاصت
را و نکه و اما و قرع عک در کر ره رکه و آخلاق ملکت ملکان نلود فا اصلیت علی را و نکه
لذکل این سلطنت علیها نام وزنا بکان خط و اصر عکود اعلی حفظ مساعده و لان نیجه
الله خدا اهل ملکت و لان بکان و قرآن ادیم العا کمکت ملکت مساویه اصلیتی دلک این نیجه

اعن راونبر و سیرواد
راونبر و دلکه ما زده
سرادخانه علی
سچوک رو امام روان



مقدمة في اصحاب الفتن

